Per il prossimo anno scolastico propongo l’adozione del testo:

F. Filippi – I. Sironi - C. Monaco

**Crearte**

Paravia, Sanoma Italia, 2023

|  |
| --- |
| **Crearte** |
| Volume A + Volume B1 + Volume B2 + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 216 + 408 + 216978883956382832,20€ |
| CreArte - Edizione separata A | CreArte - Edizione separata B |
| Volume A + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 216978883956441211,90€ | Volume B1 + Volume B2 + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 408 + 216978883956443622,50€ |
| **CreArte - Edizione compatta** |
| Libro Cartaceo + Quaderno + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 544 + 72978883956445027,20€ |

*Oltre il corso cartaceo, è disponibile anche la versione digitale, nel formato* ***Libro digitale*** *che riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta, con tutte le risorse multimediali, disponibile online e scaricabile offline tramite l’app Reader+. L’offerta digitale è arricchita dalla* ***piattaforma KmZero****, un ambiente online, con tanti materiali integrativi e risorse digitali per studiare, esercitarsi e approfondire, e, per i docenti, strumenti per creare lezioni e verificare i progressi degli studenti. Infine, l’applicazione* ***MyApp*** *per poter accedere, ovunque e in qualsiasi momento, ai contenuti digitali integrativi inquadrando i QRcode presenti nei libri.*

Un corso che fa comprendere a studenti e studentesse come le creazioni artistiche siano strettamente legate al contesto storico e culturale al quale appartengono, come molte opere d’arte facciano oggi parte dell’immaginario collettivo, e come dunque la Storia dell’arte possa parlare efficacemente alle ragazze e ai ragazzi di oggi.

**Le principali caratteristiche dell’opera**

* **Leggere i capolavori con metodo**, le pagine intitolate *Di fronte all’oper*a analizzano i principali capolavori artistici e architettonici con un metodo di analisi in tre fasi:
- **comprensione del soggetto** (o del contesto per le architetture);
- **descrizione dell’opera**;
- **interpretazione del significato**.
Molte letture d’opera sono arricchite da schematizzazioni che aiutano a capire elementi tecnici (es. prospettiva, composizione, le linee di forza ecc.) da dettagli ingranditi o confronti con altre opere.
* **L’arte nel quotidiano**: in ogni unità è presente l’approfondimento S*pazi privati e pubblici*, in cui si prendono in esame i luoghi della vita quotidiana, del lavoro, del tempo libero ecc. Attraverso grandi immagini e brevi testi di accompagnamento, vengono presentati gli spazi della vita privata (case, castelli, regge…), quelli pubblici (piazze, santuari, templi…), e i luoghi del tempo libero (terme, stadi, teatri, giardini…).
* **L’arte delle donne**: nel profilo sono presenti molte artiste, a partire dal Cinquecento fino al mondo contemporaneo. Alcuni nomi: Sofonisba Anguissola, Fede Galizia, Artemisia Gentileschi, Rosalba Carriera, Berthe Morisot, Mary Cassatt… fino alle attualissime Marina Abramovic e Zaha Hadid.
* **Le STEAM al centro**: la rubrica *Le tecniche* collega le arti visive alle discipline STEAM, ossia Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Arti e Matematica. Inoltre, nei Materiali didattici a disposizione dei docenti nella copia saggio (in appendice al tomo B1 e in digitale nel tomo B2), sono presenti proposte di attività didattiche in chiave STEAM.
* **Menti creative all’opera**: i laboratori *Creativa-mente*, contenuti nel volume di Storia dell’arte, propongono a partire da un’opera d’arte la realizzazione di un elaborato con istruzioni chiare e precise, fase per fase. Questi laboratori sono inoltre pensati per sviluppare le *life skills*.
* **Il mondo delle immagini:** il volume A sui linguaggi visivi è un manuale con un taglio operativo; le attività laboratoriali permettono di sperimentare numerose tecniche artistiche e si concentrano sui linguaggi della comunicazione visiva, con numerose proposte didattiche digitali. Il volume A contiene inoltre una sezione di ***Compiti di realtà*** organizzati nei tre macro-ambiti dell'Educazione civica: Costituzione e cittadinanza attiva; Sostenibilità e tutela del patrimonio; Cittadinanza digitale.

Al corso è abbinato un *Easybook* per i Bisogni Educativi Speciali e DSA con testi e attività semplificate.

**Per la didattica con il digitale**

* **Libro digitale:** è la versione digitale del libro, per docente e studente, disponibile online e offline. Il libro digitale riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta e consente la sottolineatura, l’inserimento di note e segnalibri, l’accesso, per l’insegnante, al pannello con strumenti per la LIM (scrivi, evidenzia, cerchia, riquadra) e la possibilità di scaricare offline i contenuti con app desktop Reader+. Inoltre, permette di accedere ai materiali digitali integrativi, tra cui:
- audioracconti che narrano la storia dei grandi capolavori dell’arte;
- videolezioni su 20 grandi opere della storia dell’arte;
- Scopri dov’è, per geolocalizzare le opere d’arte;
- opere d’arte in alta definizione dalla piattaforma **Google Arts &Culture**;
- ricostruzioni video 3D delle principali tipologie achitettoniche;
- virtual Tour, immagini a 360° di opere architettoniche e urbanistiche;
- Le donne nell’arte, percorsi iconografici dall’antichità al Novecento;
- analisi d’opera, approfondimenti sulle opere d’arte a partire dalle immagini;
* **Piattaforma KmZero**: l’ambiente online per docenti e studenti, con migliaia di materiali digitali integrativi di qualità, disponibili online e offline. In particolare, l'insegnante può:
- costruire la propria lezione e verifiche personalizzate;
- assegnare attività didattiche attraverso **Google Classroom™**, **Microsoft Teams®** e **Classe virtuale**;
- accedere alla guida del libro in adozione, a verifiche pronte per l’uso, a una selezione di contenuti di formazione Learning Academy.
* **MyApp**: la app per studiare e ripassare, che grazie a un sistema di QR Code presenti all’interno delle pagine del libro attiva i contenuti multimediali e le risorse digitali del libro, tra cui:
- audioracconti con la storia dei grandi capolavori dell’arte;
- videolezioni su 20 grandi opere della storia dell’arte;
- Scopri dov’è, per geolocalizzare le opere d’arte