Per il prossimo anno scolastico propongo l’adozione del testo:

F. Poli – F. Filippi – D. Barbera – P. Brusasco – U. Spigo – M. Corgnati – F. Cappelletti – G. M. Fara

**La bellezza resta. Edizione in tre volumi – Arte Architettura Patrimonio**

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia, 2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La bellezza resta in tre 1** | **La bellezza resta in tre 2** | **La bellezza resta in tre 3** |
| Volume 1 + MyApp + Libro digitale + Libro digitale liquido + KmZero pp. 528978886910690335,50€ | Volume 2 + MyApp + Libro digitale + Libro digitale liquido + KmZero pp. 456978886910691037,00€ | Volume 3 + MyApp + Libro digitale + Libro digitale liquido + KmZero pp. 576978886910692741,80€ |
| **La bellezza resta. Express Yourself – Art and CLIL (M. Sotkstad – M. Cothren)** |
| Libro cartaceo + MyApp + Libro digitale + Libro digitale liquido + KmZero pp. 12097888691096769,50€ |

*Oltre che nella versione cartacea, il corso è disponibile nel formato* ***Libro digitale***(*disponibile online e scaricabile offline tramite l’app Reader+*) *che riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta, con tutte le risorse digitali integrative, e nel formato* ***Libro digitale liquido****, uno strumento utile per l’inclusione grazie al sistema di lettura automatica del testo e a un pannello per l’accessibilità (caratteri ad alta leggibilità, dimensione dei caratteri, testo tutto maiuscolo, possibilità di modificare il contrasto).*

*L’offerta digitale si completa con la* ***piattaforma KmZero****, un ambiente online con tanti materiali integrativi digitali per gli studenti per studiare, esercitarsi e approfondire, e, per i docenti, per creare lezioni e verificare i progressi della classe.*

*Infine, l’applicazione* ***MyApp*** *permette di accedere, ovunque e in qualsiasi momento, ai contenuti digitali integrativi inquadrando i QR Code presenti nelle pagine dei volumi.*

***La bellezza resta*** è un manuale d’autore pensato per aiutare le studentesse e gli studenti a cogliere gli **snodi** della Storia dell’arte, a comprendere il **contesto storico** e culturale in cui sono nate le opere, a riconoscere il giusto valore all’**arte al femminile** e al **patrimonio**. Questa edizione in tre volumi dà grande spazio al **CLIL**, con schede anche all’interno dei volumi.

Sempre al **CLIL** è dedicato il volumetto **Express Yourself**.La metodologia Content and Language Integrated Learning è applicata in modo chiaro e rigoroso proponendo una selezione di unità monografiche tratte da un diffuso manuale americano di Storia dell’arte: dall’arte della Grecia antica e quella del Novecento.

***La bellezza resta*. Le caratteristiche principali dell’opera**

* Una **Storia dell’arte rigorosa** e criticamente **aggiornata**, che mette in evidenza le **svolte fondamentali** della disciplina attraverso un racconto appassionante e ponendo forte attenzione alle **rilevanze** proponendo analisi d’opera speciali: ***Opere snodo, Opere esemplari, Icone Pop.***
* **L’arte è considerata un’espressione storica, sociale, culturale**, e messa in relazione con il contesto per aiutare lo studente a creare **collegamenti interdisciplinari, utili anche per l’Esame di Stato.**
* **Il corso pone al centro l’Educazione al patrimonio, la parità di genere, lo sviluppo sostenibile**: l’apprendimento della Storia dell’arte diventa una straordinaria palestra di **Educazione civica**, in cui affrontare i temi fondamentali della tutela del patrimonio storico e artistico e del paesaggio, dell’educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile, e della parità di genere.
* **La metodologia CLIL**: alla fine di ogni unità sono presenti schede **CLIL Art in English** che propongono l’analisi di un capolavoro della storia dell’arte secondo la metodologia Content and Language Integrated Learning. Nella piattaforma è anche presente la versione in **francese (in pdf scaricabile)**.
* **Una didattica attenta alle competenze e all’inclusione**: alla fine di ogni Unità sono presenti **Sintesi visuali**per schematizzare i concetti chiave e **Laboratori delle competenze** per esercitare competenze disciplinari, competenze trasversali e **life skills.**

***Express Yourself*. Le principali caratteristiche dell’opera**

* Il volume è costituito da **12 *Units***che spaziano **dall’arte della Grecia antica a quella del Novecento**.
* Ogni *Unit* si apre con un **Lead in**, che propone esercizi di ingresso allo studio.
* Il testo base è corredato da **aiuti allo studio** e da esercizi che sviluppano le abilità di **Reading and Comprehension**.
* Nella metodologia CLIL la lingua inglese non deve essere un ostacolo ma uno strumento: per questo i termini più difficili sono tradotti nel ***Glossary*** o nell’***Art Glossary*** (se relativi alla disciplina). I termini più significativi sono poi spiegati più diffusamente in un glossario dedicato alla fine del volume.
* Ogni Unit si chiude con una sezione operativa costituita da
- ***Practice***: attività per verificare le conoscenze acquisite e sviluppare le competenze.
- ***Production:*** attività di produzione scritta e rielaborazione personale.

**Per la didattica con il digitale**

* **Libro digitale**: è la versione digitale del libro, per docente e studente, disponibile online e offline. Il libro digitale riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta e consente la sottolineatura, l’inserimento di note e segnalibri, l’accesso, per l’insegnante, al pannello con strumenti per la LIM (scrivi, evidenzia, cerchia, riquadra) e la possibilità di scaricare offline i contenuti con app desktop Reader+. Inoltre, permette di accedere ai materiali digitali integrativi, tra cui:
- **videolezioni La storia dell’arte in 20 capolavori**;
- **video Lezioni d’autore**;
- **PowerPoint® interattivi per lo studio e il ripasso**;
- risorse per la **geolocalizzazione** delle opere d’arte;
- opere d’arte in alta definizione dalla piattaforma **Google™ Arts&Culture**;
- video con **ricostruzioni 3D**;
- **virtual tour**;
- **percorsi sulla parità di genere**;
- focus di approfondimento;
- strumenti per la **tutela dei beni cultural**i;
- flashcard per il ripasso.
* **Libro digitale liquido**: la versione digitale del libro che si adatta a qualsiasi dispositivo, per docente e studente, disponibile online e offline. Il libro digitale liquido permette di:
- inserire note e segnalibri;
- studiare e ripassare scegliendo carattere e sfondo preferiti;
- accedere alla modalità di lettura automatica e ai materiali digitali integrativi.
* **MyApp**: la app per studiare e ripassare, che grazie a un sistema di QR Code presenti all’interno delle pagine del libro attiva i contenuti multimediali e le risorse digitali del libro, tra cui:
- **videolezioni La storia dell’arte in 20 capolavori**;
- **video Lezioni d’autore**;
- **PowerPoint® interattivi** per lo studio e il ripasso;
- risorse per la geolocalizzazione delle opere d’arte;
- opere d’arte in alta definizione dalla piattaforma **Google™ Arts&Culture**;
- video con ricostruzioni 3D;
- virtual tour;
- percorsi sulla parità di genere;
- focus di approfondimento;
- strumenti per la tutela dei beni culturali;
- flashcard per il ripasso.
* **Piattaforma KmZero**: l’ambiente online per docenti e studenti, con migliaia di materiali digitali integrativi di qualità, disponibili online e offline. In particolare, l'insegnante può:
- costruire la propria lezione e verifiche personalizzate;
- assegnare attività didattiche attraverso **Google Classroom™**, **Microsoft Teams®** e**Classe virtuale**;
- accedere alla guida del libro in adozione, a verifiche pronte per l’uso, a una selezione di contenuti di formazione Learning Academy.
* **Giotto. Motore di ricerca iconografico**: il motore di ricerca a disposizione del docente con le i**mmagini del corso**, per costruire percorsi iconografici e da proiettare in classe.