Per il prossimo anno scolastico propongo l’adozione del testo:

A. Martinelli – C. Rollin

**La mia musica**

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia, 2023

|  |
| --- |
| **La mia musica** |
| Volume A + Volume B + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 456 + 384978886910859434,10€ |
| La mia musica - Edizione separata A | La mia musica - Edizione separata B |
| Volume A + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 546978886910977519,80€ | Volume B + Libro digitale + MyApp + KmZero pp. 384978886910979916,30€ |

*Oltre il corso cartaceo, è disponibile anche la versione digitale, nel formato* ***Libro digitale*** *che riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta, con tutte le risorse multimediali, disponibile online e scaricabile offline tramite l’app Reader+. L’offerta digitale è arricchita dalla* ***piattaforma KmZero****, un ambiente online, con tanti materiali integrativi e risorse digitali per studiare, esercitarsi e approfondire, e, per i docenti, strumenti per creare lezioni e verificare i progressi degli studenti. Infine, l’applicazione* ***MyApp*** *per poter accedere, ovunque e in qualsiasi momento, ai contenuti digitali integrativi inquadrando i QRcode presenti nei libri.*

Un corso di musica che pone i ragazzi al centro del progetto, come veri e propri protagonisti, attraverso percorsi didattici molto operativi per imparare a suonare con facilità. L'ascolto dei brani non è solo tecnico ma anche emotivo e la storia della musica lascia spazio alla narrazione e alle curiosità che creano collegamenti con le esperienze di chi studia.

**Le principali caratteristiche dell’opera**

* nel volume A (teoria, metodo e antologia):
- **percorsi didattici di teoria, metodo e ritmo** molto operativi, che permettono di imparare a leggere e suonare la musica in maniera graduale e con facilità, facendo proprio il metodo proposto;
- un **percorso sul ritmo e il movimento** che educa, anche attraverso la proposta di video-guida, a muoversi in gruppo e a ritmo di musica e migliorare il proprio senso ritmico;
- un’**antologia calibrata** sulle effettive capacità dei ragazzi.
* nel volume B (strumenti e storia della musica)
- un **ascolto dei brani** non solo tecnico ma anche emotivo, perché la musica è un mondo che si nutre di emozioni, che a sua volta restituisce amplificate a chi la ascolta;
- una**storia della musica** che lascia spazio alla narrazione e agli aneddoti, con particolare attenzione a quei brani che i ragazzi già conoscono ma in maniera inconsapevole.
* **Tre percorsi “che dialogano”**, la teoria, il metodo (*Metodo per suonare e per cantare*) e il ritmo (*Metodo per la divisione ritmica*) sono organizzati in percorsi che “dialogano” tra loro:
- a seconda delle esigenze dell’insegnante e degli studenti e studentesse, si può cominciare a suonare subito partendo dal percorso di metodo o di ritmo e tornare sulla teoria in un secondo momento;
- il percorso sul ritmo utilizza vocaboli della lingua inglese, molto ritmata, per favorire l’apprendimento della divisione ritmica e la proporzione tra le note.
* **Un’antologia ricca e articolata**:
- l’antologia, suddivisa per temi, offre oltre duecento brani con basi audio;
- molti brani sono corredati di videospartiti, con attenzione non solo alla parte tecnica ma anche a quella espressiva ed emotiva;
- viene trattata la storia della musica leggera, integrata con gli spartiti dei brani dei principali autori.
* Una sezione dell’antologia è inoltre dedicata alle ***Musiche per pensare***, percorsi interdisciplinari di **Educazione civica**.
* Il **dossier *Ritmo e movimento*** propone un apprendimento ritmico attraverso il gesto: permette ai ragazzi di migliorare il proprio senso ritmico attraverso una serie di semplici movimenti eseguiti in sincronia con i compagni. Il dossier è corredato di una serie di video che guidano i ragazzi mostrando loro a specchio i movimenti da eseguire su basi musicali.
* G**li strumenti che prendono vita**: ogni strumento viene presentato su due pagine e corredato di due ascolti, uno tecnico, per individuarne il suono caratteristico; l’altro di un brano dove lo strumento riveste un ruolo importante. Per alcuni strumenti è proposto un video di presentazione a cura di studenti del Conservatorio di Torino.
* Nella trattazione storica ampio spazio hanno le donne: vi sono lezioni dedicate sia al tema di genere in ambito musicale sia alle principali musiciste della storia.

 Al corso è abbinato un *Easybook* per i Bisogni Educativi Speciali e DSA con testi e attività semplificate.

**Per la didattica con il digitale**

* **Libro digitale**: è la versione digitale del libro, per docente e studente, disponibile online e offline. Il libro digitale riproduce in modo fedele l’esperienza di lettura su carta e consente la sottolineatura, l’inserimento di note e segnalibri, l’accesso, per l’insegnante, al pannello con strumenti per la LIM (scrivi, evidenzia, cerchia, riquadra) e la possibilità di scaricare offline i contenuti con app desktop Reader+. Inoltre, permette di accedere ai materiali digitali integrativi, tra cui:
- basi audio;
- videospartiti;
- video Ritmo e movimento;
- video di presentazione degli strumenti da parte dei ragazzi del Conservatorio di Torino;
- videoascolti delle epoche e degli strumenti;
- video dei grandi compositori;
- esercizi interattivi.
* **MyApp**: la app per studiare e ripassare, che grazie a un sistema di QR Code presenti all’interno delle pagine del libro attiva i contenuti multimediali e le risorse digitali del libro, tra cui:
- basi audio;
- videospartiti;
- video Ritmo e movimento;
- video di presentazione degli strumenti da parte dei ragazzi del Conservatorio di Torino;
- videoascolti delle epoche e degli strumenti;
- video dei grandi compositori;
- esercizi interattivi.
* **Piattaforma KmZero**: l’ambiente online per docenti e studenti, con migliaia di materiali digitali integrativi di qualità, disponibili online e offline. In particolare, l'insegnante può:
- costruire la propria lezione e verifiche personalizzate;
- assegnare attività didattiche attraverso **Google Classroom™**, **Microsoft Teams®** e **Classe virtuale**;
- accedere alla guida del libro in adozione, a verifiche pronte per l’uso, a una selezione di contenuti di formazione Learning Academy.